**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) |
| **Hold** | Rbkced811908 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”HVAD ER KUNST? |
| **Titel 2** | ”FARVER, FORMER OG PERIODER” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”HVAD ER KUNST? |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:Powerpoint ”Naturalistisk/ekspressivt”Powerpoint ”Selvportrætter” Noter: ”Analysemodel”Noter: ”Naturalistisk/ekspressivt”Diverse selvfundne materialerPraktisk arbejde:Projekt ”Hvad er kunst?” (tekst, billeder, miniformalanalyse, manifest, inspireret selvportræt)Selvportræt inspireret af Andy WarholSelvportræt inspireret af Vladimir TatlinSelvportræt inspireret af Emil Nolde |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid5x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer
* forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
* ideerne og strategierne bag visuelle udformninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klassediskussion
* Procesorienteret projektarbejde
* Informationssøgning
* Formidling
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”FARVER, FORMER OG PERIODER” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Noter ”Farver”
* Noter ”Barokken, art nouveau og konstruktivisme”
* Powerpoint ”Barok Art Nouveau Konstruktivisme”
* Noter ”Art Nouveau”
* ”Konstruktivisme” læringsmateriale fra Louisiana
* ”Barokken” video på Restudy
* Powerpoint: ”Rum”
* Uddrag af Sarah Simblets ”Tegnebogen” s. 74-77
* Artikel fra Politiken: ”Picasso var en kunstnerisk kannibal”
* Powerpoint: ”Parafraser”

Links:* [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk)
* [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)

Ekskursion: Tur til Roskilde Kunstforening Palæfløjen – udstillingen ”Lysglimt” med værker af Naja Abelsen og Martin Brandt HansenPraktisk arbejde:Stilleben (valgfri metode/materiale)Farvecirkel i guacheSkalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)Farveblanding ud fra værk fra Ros GalleriPlanche udvalgte værker og karakteristiske kendetegn ved de tre udvalgte perioderGråtoneskalaNaturalistisk gengivet kranium (Memento mori)Perspektivtegning af kasserKugle med højlys, egenskygge og slagskyggeParafrase (værk lavet i en af de tre perioders stile) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* klasseundervisning
* eksperimentelt/praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMMELIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Selvstændigt fundne materialer
* Powerpoint ”Skulptur”
* ”Ugens kunstner - Christian Lemmerz” fra kunsten.nu 2017
* Christian Lemmerz´ hjemmeside: <http://christianlemmerz.com/>

Praktisk arbejde:Selvstændig skulptur (på inspireret grundlag af 5 forskellige skulpturer)Billeder, refleksioner, analyse af udvalgt skulptur i Roskilde |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale* danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard
* Powerpoint ”Collagekunst”
* Noter: ”Collage og assemblage”
* Om Julia Geiser: <https://www.behance.net/JuliaGeiser>
* Tendenser i samtidskunsten fra ”For øjeblikket 1” s. 11-19
* Interview med Anders Scrmn Meisner <https://www.idoart.dk/blog/interview-anders-scrmn>
* Powerpoint ”Foto”
* Noter: ”Fotografi”
* Powerpoint ”Museet for Samtidskunst”
* ”Why your five year old could not have done that” af Susie Hodge

Ekskursion til Museet for SamtidskunstPraktisk arbejde:Collage (inspireret af Anders Scrmn Meisner)Samtidskunstværk (bidrag til fælles installation)Værk lavet på Museet for SamtidskunstFoto-serie |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klasseundervisning
* Skriftligt arbejde
* Gruppearbejde
* Praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* selvstændigt fundet

Praktisk arbejde:* Endeligt selvstændig værk
* Materialer til fremlæggelse af processen
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression– kunstneriske og innovative processer.* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* samle og formidle resultater af undersøgelser
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.