**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) |
| **Hold** | Rbkced811908 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”HVAD ER KUNST? |
| **Titel 2** | ”FARVER, FORMER OG PERIODER” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”HVAD ER KUNST? |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale: Powerpoint ”Naturalistisk/ekspressivt”Powerpoint ”Selvportrætter”Noter: ”Analysemodel”Noter: ”Naturalistisk/ekspressivt”Diverse selvfundne materialer Praktisk arbejde:  Projekt ”Hvad er kunst?” (tekst, billeder, miniformalanalyse, manifest, inspireret selvportræt)  Selvportræt inspireret af Andy Warhol  Selvportræt inspireret af Vladimir Tatlin  Selvportræt inspireret af Emil Nolde |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  5x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer * forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang * udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling * ideerne og strategierne bag visuelle udformninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klassediskussion * Procesorienteret projektarbejde * Informationssøgning * Formidling |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”FARVER, FORMER OG PERIODER” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Noter ”Farver” * Noter ”Barokken, art nouveau og konstruktivisme” * Powerpoint ”Barok Art Nouveau Konstruktivisme” * Noter ”Art Nouveau” * ”Konstruktivisme” læringsmateriale fra Louisiana * ”Barokken” video på Restudy * Powerpoint: ”Rum” * Uddrag af Sarah Simblets ”Tegnebogen” s. 74-77 * Artikel fra Politiken: ”Picasso var en kunstnerisk kannibal” * Powerpoint: ”Parafraser”   Links:   * [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk) * [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)   Ekskursion: Tur til Roskilde Kunstforening Palæfløjen – udstillingen ”Lysglimt” med værker af Naja Abelsen og Martin Brandt Hansen  Praktisk arbejde:  Stilleben (valgfri metode/materiale)  Farvecirkel i guache  Skalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)  Farveblanding ud fra værk fra Ros Galleri  Planche udvalgte værker og karakteristiske kendetegn ved de tre udvalgte perioder  Gråtoneskala  Naturalistisk gengivet kranium (Memento mori)  Perspektivtegning af kasser  Kugle med højlys, egenskygge og slagskygge  Parafrase (værk lavet i en af de tre perioders stile) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * klasseundervisning * eksperimentelt/praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMMELIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Selvstændigt fundne materialer * Powerpoint ”Skulptur” * ”Ugens kunstner - Christian Lemmerz” fra kunsten.nu 2017 * Christian Lemmerz´ hjemmeside: <http://christianlemmerz.com/>   Praktisk arbejde:  Selvstændig skulptur (på inspireret grundlag af 5 forskellige skulpturer)  Billeder, refleksioner, analyse af udvalgt skulptur i Roskilde |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  ̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale   * danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk * forklare valg og fravalg i æstetiske processer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard * Powerpoint ”Collagekunst” * Noter: ”Collage og assemblage” * Om Julia Geiser: <https://www.behance.net/JuliaGeiser> * Tendenser i samtidskunsten fra ”For øjeblikket 1” s. 11-19 * Interview med Anders Scrmn Meisner <https://www.idoart.dk/blog/interview-anders-scrmn> * Powerpoint ”Foto” * Noter: ”Fotografi” * Powerpoint ”Museet for Samtidskunst” * ”Why your five year old could not have done that” af Susie Hodge   Ekskursion til Museet for Samtidskunst  Praktisk arbejde:  Collage (inspireret af Anders Scrmn Meisner)  Samtidskunstværk (bidrag til fælles installation)  Værk lavet på Museet for Samtidskunst  Foto-serie |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde * Praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * selvstændigt fundet   Praktisk arbejde:   * Endeligt selvstændig værk * Materialer til fremlæggelse af processen |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  – kunstneriske og innovative processer.   * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * samle og formidle resultater af undersøgelser |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.