

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	august-december 2020
Institution	Hf og VUC Roskilde
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Musik C
Lærer(e)	Mette Warnich Møllerhøj
Hold	rmuced812008

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

[illegible]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Rytmik og groove
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: - J. Grønager: "Nøgle til musikken": s. 75-81 - J. Grønager m.fl.: "Rockmusik i tid og rum": s. 82-91 - Grooveskema, to i takter: "Papa's Got a Grand New Bag"/James Brown Supplerende stof: - Anders Aare: "Musikteori på video": Rytmik 1 og 2 - øvelse fra www.tartelet.dk - SDS ude i gården: Hit the road Jack
Omfang	Anvendt uddannelsestid 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - Rytmeforståelse og rytmeformennelse - Notation af nodeværdier - Groove-analyse og begreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde - Klasseundervisning - Individuelt arbejde - Skriftligt arbejde

Titel 2	Form og struktur
Indhold	Kernestof: - “Rockmusik i tid og rum”: s. 30-41 & 62 - Formanalyse af Thriller /Michael Jackson - Formanalyse af “Sweet Home Chicago” /Robert Johnson Supplerende stof: - Læreroplæg om bluesform
Omfang	Anvendt uddannelsestid 9 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - At tælle takter, at kende gentagelsestegn mv. - Analyse af form auditivt og visuelt - Kendskab til standardformtyper, formled mv.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde

Titel 3	Tonalitet og harmonik
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: - J. Grønager: "Nøgle til musikken": s. 13-14, 22, 26-27, 33, 48-49 - J. Grønager m.fl.: "Rockmusik i tid og rum": s. 69 (ikke modalharmonik) Supplerende stof: øvelse fra www. tartelet.dk
Omfang	Anvendt uddannelsestid 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - At kende durskalaens intervaller. - At forstå opbygningen af en dur og mol treklang. - At kunne bruge kvintcirklen til at fastslå toneart samt finde tonika, dominant og subdominant. - At kende til funktionsharmonik og bluesharmonik ud fra kvintfald eller kvartfald.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Titel 4	Melodik
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof - J. Grønager: "Rockmusik i tid og rum": s. 134-139 - U. Englund: "Musik, metoder til analyse": s. 79-80 - "Life on Mars" /David Bowie - "Kom maj du søde milde" /W. A. Mozart
Omfang	Anvendt uddannelsestid 9 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - At analysere melodier via begreber som lineær/cyklisk melodik, gentagelsestyperne repetition, variation og sekvens, og inddeling i motiver og fraser samt call & response.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde

Titel 5	Sound og produktion
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: - J. Grønager: "Rockmusik i tid og rum: s. 104-121 - Sound i "Strawberry fields forever" /The Beatles Supplerende stof: - BBC-program: "The making of Sgt. Pepper": https://productionadvice.co.uk/the-making-of-sgt-pepper/
Omfang	Anvendt uddannelsestid 9
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - At kunne skelne instrumenter i et nummer og sætte dem ind i en soundbox ifht. frekvens, panorering og nærhed. - At kende til fagudtryk for de mest almindelige effekter. - At forstå hvordan musik kan produceres forskelligt - live eller soundscape samt principper for den tidlige lagkageteknik og eksperimenterende musikproduktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Titel 6	Musikhistorie
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: - Per Reinholdt: "Rebel & remix": s. 87-118 Supplerende stof: - Læreroplæg om den rytmiske musiks historie fra 1900 til nu.
Omfang	Anvendt uddannelsestid 6
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression At kende til den musikvidenskabelige tilgang til genrer og perioder og hvordan samfundet og historiske begivenheder hænger sammen med kulturen. Emnet til det særligt studerede emne blev valgt af eleverne efter læreroplægget, hvorefter uddraget af Rebel & Remix blev udvalgt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Titel 7	Særligt studeret emne: Fra Sgt. Pepper i 67 til 70'ernes glamrock
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: - Per Reinholdt: "Rebel & remix": s. 87-118 - "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band" /The Beatles - "Red House" /Jimi Hendrix - "Take me to the Pilot" /Elton John - "Don't stop me now" / Queen - "Heroes" /David Bowie
Omfang	Anvendt uddannelsestid 18
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - At kunne gennemføre hele analyser af de fem numre både auditivt og visuelt. - At perspektivere analyserne til den musikhistoriske viden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Titel 8	Sammenspil, kor og SDS (jævnt fordelt over det halve år)
Indhold	Kernestof: De fire eksamensnumre: - "Fix you" /Coldplay - "Losing my Religion" /R.E.M. - "Bleed the Freak" /alice in Chains - "Hallelujah" /Leonard Cohen Kor: - "One Love" /Bob Marley - "Cry on my shoulder" /Bonnie Raitt SDS: - "Hit the road Jack" /Ray Charles - Congarytmer og salsapercussion Klaver-lektioner: - "Æblemand" - "Somebody that I used to know" /Gotye Lærerstyrede bands: - "The way you make me feel" /M. Jackson - "Workin' day and night" /M. Jackson
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 35
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression At kunne fungere i en sammenspilsgruppe, lytte til hinanden, tælle ind, holde puls, synge og spille.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof

Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde