Undervisningsbeskrivelse

Termin	Januar 2021
Institution	VUC Roskilde
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Drama c
Lærer(e)	Stina Rutving
Hold	rdrced822008

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Elevens forhold, erfaringer og forventninger til drama. Introduktion til kurset.
Titel 2	Græsk Teater
Titel 3	Naturalisme (Projekt forløb)
Titel 4	Opgøret med Naturalisme og Bertolt Brecht (projekt forløb)
Titel 5	Devising forløb
Titel 6	Sanford Meisner forløb
Titel 7	Karakterudviklings øvelser
Titel 8	Iscenesættelses værktøjer (publikum, scenografi, lyd, lys)
Titel 9	Forestillinger og forestillingsanalyse
Titel 10	Individuelle (eksamens) projekter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Elevens forhold, erfaringer og forventninger til drama. Introduktion til kurset.
Indhold	Gennemgang af elevernes egne erfaringer. Gennemgang af undervisningsstedet retningslinjer og regler. Tiltag i dramaundervisningen grundet Covid-19 situationen Gennemgang af drama kurset og krav til forløbet. Orientering om Logbog og præsentationsportofolie.
Omfang	2 timer
Særlige fokuspunkter	Fokus på at kursister og underviser lærer hinanden at kende. Fokus på kursistens individuelle udgangspunkt for at studere drama. Fokus på Kursistens processuelle udvikling fra start til slut Fokus på kursistens rolle og ansvar som dramaelev og hf elev. Fokus på kursistens arbejde med it-programmer og afleveringsvej til underviser. Fokus på undervisningsform, logbog og eksamensformen. Læring: Samarbejde, god studiekultur, erfaring med afleveringer og kommunikation. Eleverne skal kunne: - forstå konkrete sceniske udtryk–analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber–reflektere over den skabende proces og produktet - forstå den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning med orientering fra lærer og samtale i plenum. Afleveringsopgaver om kursistens egne erfaring for at tjekke af kursist og lærere kan sende og modtage afleveringer og beskeder. Opvarmnings øvelse for at eleverne vender sig til samarbejde og god kommunikation. Kursisterne skal lære at lytte og samarbejde. Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 2	Græsk Teater
Indhold	Kerne stof: Klar Scene ss. 5-14 Supplerende stof: Klar Scene ss. 15-17 (ikke eksamenspensum) Powerpoint af lærer med sammendrag af fagligt materiale fra Klar Scene pensum
Omfang	3 timer (Gennemgang af faglig litteratur. Indlæsning af lydfiler til eleverne.)
Særlige fokuspunk-	Læreplanen mål:

ter	Arbejde med faglig viden før 1900-tallet Forståelse og viden om det europæiske teaters oprindelse. Viden om Aristoteles dramaturgi og Aristoteles 3 enheder. Viden om udviklingen af teaters funktion og form i samfundet, samt forståelse af senere teatertraditioners inspiration heraf. Eleverne skal kunne: − forstå konkrete sceniske udtryk − analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner −behandle problemstillinger i samspil med andre fag. Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber. −grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé −grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil −mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning −den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Kursisten skal erhverve viden fra egen læsning. Kursisten skal arbejde med sine læseredskaber og tilegnelse af viden fra tekstbog. Kursisten skal arbejde med at skrive egne noter til fagtekst. Kursisten skal lære at udvikle viden fra oplæg af underviser af samme materiale. Kursisten skulle arbejde med at skrive noter fra undervisning til logbog/præsentationsportofolie. Kursisten skulle tilegne sig viden om teori og fagligt litteratur omkring drama og teater. Logbogsarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 3	Naturalisme (Projekt forløb)
Indhold	Kernestof: Klar Scene ss. 104-121 - Kursisterne har alle arbejde med ss. 104-113. - Efterfølgende har de lyttet til lydfilerne for dramatekst udsnit ss. 114-121 - Kursisterne har været opdelt i fire grupper af ca. seks-syv medlemmer, hvor de har gennemgået fagligt indhold fra ss. 104-113 og fået tildelt en eller to tekster, de skulle iscenesætte for klassen. Efterfølgende er grupperne blevet opdelt i mindre iscenesættelsesgrupper. - Iscenesættelsesgrupperne har hele eller dele af deres scener med klassen som publikum. - Kursisterne har udvikle egen iscenesættelsesvalg.

	- Kursisterne har efterfølgende arbejdet med Stanislavskijs "Den varme stol" med klassen som spørgende publikum. Kernestof: Stanislavskij i Klar Scene Kernestof: Powerpoint materiale fra underviser om scenografiske overvejelser (digitalt materiale).
Omfang	Første del af undervisningstiden: Digital/fjernundervisning omlagt eller via konference pga sygdom og lockdown: 16 timer Anden del af undervisningstiden: klasseundervisning, iscenesættelsesarbejde og visning mm: 16 timer
Særlige fokuspunkter	Arbejde med faglig viden fra før 1900-tallet Faglig viden om Naturalismen og dens betydning for drama og teater. Faglig viden om Stanislavksij og den naturalistiske skuespil tekniks tidlige udvikling (betydning for efterfølgende forgreninger som f.eks. Sanford Meisner.) Faglig viden og erfaring med regi og arrangement i dramatik. Viden og erfaring med naturalistiske dramatikere og forskellene mellem dem. Kunstnerisk iscenesættelsesvalg ud fra en forståelse af naturalisme. Erfaring med iscenesættelses valg som underbygger den naturalistiske forståelse af dramatik i den naturalistiske perioden og i dag. Skuespilteknisk arbejde med den psykologiske forståelse af karakterudvikling og at være karakteren. Samspilserfaringer og arbejde med arrangement, rekvisitter, rummet og sprog. Gruppesamarbejde, udvikling af samspil, overholdelse af aftaler, forberedelse og replikarbejde, tilpasning af manuskript. Erfaring med Stanislavskijs skuespilteknik: "De givne omstændigheder", "aktive verber"/undertekster, "Det magiske hvis", "Den varme stol". Tværfaglig forståelse af sprog, samfundsudvikling, politik, drama, ingeniørvidenskab og tekniske muligheder.
Væsentligste arbejdsformer	Første del af undervisning har været omlagt grundet sygdom og Covid-19 lockdown. Efter lockdown har arbejdet med kursisternes iscenesættelser foregået i klasseværelser og dramalokale. Gruppeprojekt suppleret af virtuelt arbejde, skriftelige afleveringer og scenearbejde: Faglig videnstilegnelse ved egen læsning og gruppesamarbejde (plenum samtale i gruppen om lektielæsning eller uddelegering af fokusområder efterfulgt af deling af noter). Tilegnelse af viden ved lytning af lydfil om faglige materiale. Udveksling af noter til samarbejde i grupper om fagligt stof og dramatekst. Gruppesamarbejde om fortælling, karakterudvikling, situationsforståelse. Scenearbejde. Visning for publikum, samt mundtligt oplæg om scenografiske design ideer og valg. Plenum karakterarbejde i "Den varme stol".

	Løbende skriftelige anvisninger med opgaver og afleveringer for at kursisterne fik et procesforløb med faglig tilegnelse af tiden, naturalistiske dramatikere, udvalgt dramatekst, læseprøve med arrangement oplæsning, devising øvelse, Meisner lytte-øvelse, gå-på-gulv øvelse, den varme stol, aktive verber, scenografisk design, sceneudvikling og –valg, visning og mundtligt oplæg. Kursisten arbejder med resten af klassen om at forstå Naturalismen og få en bred erfaring fra at se andres naturalisme iscenesættelser og grundigt arbejde med en udvalgt dramatiker og dramatekst. Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.
	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: –skabe og forstå konkrete sceniske udtryk –analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber –reflektere over den skabende proces og produktet– forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner –arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe–demonstrere viden om fagets identitet og metoder - behandle problemstillinger i samspil med andre fag. Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber. Kernestoffet er :–grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé –grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst –grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil –mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning–den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.

Titel 4	Opgøret med Naturalisme og Bertolt Brecht (projekt forløb)
Indhold	Kernestof: Klar Scene ss. 124-130 Kernestof: 3. personsfortælling (øvelse hvor eleverne arbejder med at fortælle 1. personsfortællinger efterfulgt af at blive fortalt til tredje part som 3. persons fortælling). Kernestof: Højtlæsningsprojekt og "film" Eleverne har arbejdet med egen udvalgt fortælling som tog to-tre minutter af oplæse. Eleverne skulle filme deres oplæsning uden af have instrueret deres egen oplæsning. Efterfølgende skulle de bearbejde, forberede og instruere sig selv i hvordan de skulle læse fortællingen dramatisk. Kursisten skal igen filme deres oplæsning nu instrueret af sig selv. Endelig skal kursisten lave en film, med enten dukker, mime,

	eller anden visuel illustration af fortællingen, mens de selv fortæller ind over. Lyd – fortælling: Kursisterne har arbejde med musikfortælling (devising) hvor de ud fra en musik/melodi skulle udvikle en fortælling og skabe en iscenesættelse omkring denne. Kursisten fortalte fortællingen som fortællere og fremlagde deres analyse af musik, fortælling og iscenesættelse for publikum (klassen). Først efter fortælling go fremlæggelse afsløres den oprindelige inspirationskilde. Der anvendes fortællerolle, visuelle illustrationer, projektion, lyd. Kernestof: Powerpoint fra underviser om scenetekniske virkemidler som scenografi, lys, lyd og publikumsrolle.
Omfang	18 timer
Særlige fokuspunkter	Fagligt arbejde med materiale efter 1900-tallet Faglig indsigt i opgøret med den naturalistiske periode og Bertolt Brecht betydning for teater og teaterteknik i dag. Erfaring med verfremdungseffekt og andre skuespiltekniske virkemidler som fortælleredskaber. Erfaring med fortællerrollen, dukketeater, lyd og lys fortællerkvaliteter, samt anvendelse af video i samarbejde og som afleveringsform. Erfaring med at anvende tekst og ordløse-inspirationskilder og udvikle fortællinger og iscenesættelser. Erfaring med ikke-liniære dramaturgi, scenetekniske muligheder, flere fortælleniveauer. Samarbejde, udvikling af fantasi, ansvar for iscenesættelsesvalg og ejerskab af projekt. Udvikling af kursistens sceneerfaring, fortællerstemme, instruktionsevner og arbejde med manuskript. Udvikling af fortælleteknik med betoning, pauser, visuelle billeder, dramatisk retning. Tværfaglig forståelse af sprog, samfundsudvikling, politik, drama, ingeniørvidenskab og tekniske muligheder.
Væsentligste arbejdsformer	Plenum og klasseundervisning samt øvelser. Gruppesamarbejde med skriftelig samarbejde, videovisning og gruppe fremlæggelser Individuelle fortælleprojekter og bearbejdning af materiale og fremlæggelse/fortælling. Afleveringer af opgaver som video. Klasseundervisning med powerpoint af fagligt pensum og individuel tilegnelse af materiale (lydfil og tekst). Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

	Faglige mål Eleverne skal kunne: –skabe og forstå konkrete sceniske udtryk –analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber –reflektere over den skabende proces og produktet –forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner –arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe –demonstrere viden om fagets identitet og metoder –behandle problemstillinger i samspil med andre fag. Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber. Kernestoffet er: –grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé –grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst –grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil –mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning– den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.

Titel 5	Devising øvelses-forløb
Indhold	Øvelser i undervisning med beskrivelser og forklaring på undervisningsplatform CANVAS. - Skaknet - Lerklump og billedkunstner (par og som stor gruppe. Øvelse og skabelse af større billeder.) - Lyd-devising (inspiration til fortællinger via lyd/musik). - Kostume devising – udvikling af karakter fra en rekvisit/kostumedel. - Gå-stå-sidde karakter og spejlning. Eget materiale om devising.
Omfang	5 timer
Særlige fokus-punkter	Improvisation Erfaring med devising som øvelses og erfaringsteknik Erfaring med devising som undersøgelse af fortællinger. Udvikling af fantasi ved egen oplevelse og udveksling af andres. Erfaring med udefra-og-ind arbejde med karakterer og situationsoplevelser. Biomekanisk arbejde med karakter, situationsoplevelser og relationer. Rumlig erfaring med bevægelser, rytmer, regler og mønstre. Fokuspunkter: Samarbejde i grupper af to eller flere. Udvikling af fantasi og indlevelse til fortællinger. Erfaring og bevidsthed om kroppens fysiske fortælleegenskaber.

	Erfaring med at undersøge arbejde med fortælling fra ikke-tekstlige kilder. Faglige mål Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −reflektere over den skabende proces og produktet −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestoffet er: - grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil −den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppesamarbejde Klasseundervisning med fælles øvelser. Eksperimentielle øvelser. Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 6	Sanford Meisner øvelsesforløb
Indhold	Kernestof: Øvelser i undervisning Supplerende litteratur: Nul-tekst replikker. Materiale: Undervisers eget udviklede materiale bl.a. (sammendrag) fra bogen "On acting" af Sanford Meisner.
Omfang	6 timer
Særlige fokuspunkter	Nærvær og lytte i samspil med andre roller. Udvikling af improvisationsevne. Arbejde med betoning og opmærksomhed på karakters replikker og reaktioner. Arbejde med argumentation og "nødvendighed" for handling. Udvikle koncentration og evne til at styre betoning og aftalt replikføring. Udvikling af reflektionsevne i arbejde med karakter, samspil og udvikling af iscenesættelse. Faglige mål Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −reflektere over den skabende proces og produktet −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik

	på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestoffet er: −grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé −grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil −mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser i klasse – skiftevise partnere. Erfaring med at arbejde med flere forskellige skuespilkollegaer. Projektarbejdsform (virtuelt og på scenegulv) med undersøgelse af dramatekst. Individuel replikarbejde med at forstå karakters adfærd og sprog. Eksperimentelt arbejde. Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 7	Karakterudviklings øvelser
Indhold	Supplerende: Øvelser i undervisningen
Omfang	Dette har været en del af andre forløb, hvorfor det vil være misvisende med tidsangivelse.
Særlige fokuspunkter	Udvikling af karakter fra fantasi med udgangspunkt i personlighedstræk. Udvikling af karakter ud fra læsning af materiale i dramatekst og samspil med andre kursisters karakterudvikling Udvikling af karakter ud fra Stanislavskij skuespilteknik Udvikling af karakterer ud fra fysiske bevægelser og spejlning. Udvikling af karakter ud fra maskeudformning Udvikling af karakter ud fra rekvisit/kostume Udvikling af karakter ud fra lyd-inspiration (fortælling) Faglige mål Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −reflektere over den skabende proces og produktet −forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder −grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé −grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil

Væsentligste arbejdsformer	Gruppeøvelser i klasseundervisning Individuelt arbejde Projektarbejde Skriftelig arbejde Eksperimentelt arbejde Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 8	Iscenesættelses værktøjer (publikum, scenografi, lyd, lys, arrangement, regi i manus.)
Indhold	Supplerende litteratur: Powerpoint materiale og klasseundervisning udviklet af underviser. Visuelt materiale, begreber og typer fra generel teatererfaring.
Omfang	Dette har været en del af andre forløb, hvorfor det vil være misvisende med tidsangivelse. Sammenlagt ca. 5 timer
Særlige fokuspunkter	Viden om teatertekniske begreber og forskelle Viden om forskellige måder at forholde sig til publikum i iscenesættelser og publikums fysiske placering. Betydningen heraf for forestilling og fortælling. Viden om scenografi forskelle (anvendelse og typer) – scenografi, rekvisitter og kostumer mm Viden om lyd og musik i forestillinger (fortælle og effektfunktioner) Viden om lys i forestillinger (fortælle og effektfunktioner) Viden om arrangement og regiangivelser i dramatekster og manus Arbejdsmanus til fortællingsteknik, afvikling af forestilling og samarbejde på projekt. Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −reflektere over den skabende proces og produktet −forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder −behandle problemstillinger i samspil med andre fag. Kernestoffet er:−grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé −grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil −den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.
Væsentligste ar-	Klasseundervisning/virtuel undervisning.

bejdsformer	Projekt arbejde Individuelt arbejde Skrifteligt arbejde Videooptagelser Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 9	Forestillinger og forestillingsanalyse
Indhold	Pga Covid-19 udfordringer, begrænset pladsmulighed og lockdown har kursisten ikke været fysisk til professionel forestilling i forbindelse med kurset. Kursisterne har været publikum til klassevisninger af lyd-fortællinger, Naturalistiske projektforestillinger og digitale scenekunst på Det Kongelige Teater. Kursisterne har oplevet hhv. Det Kongelige Teaters pixiballet af H.C. Andersens "Prinsessen på ærten" og den internationale forestilling af "Unspoken". Kursisterne har arbejdet med komparativ forestillingsanalyse af de to balletforestillinger. "Prinsessen på ærten" af H.C.Andersen, iscenesat på Det Kongelige Teater: Forestilling: Prinsessen på ærten – en PixiBallet | DET KGL. TEATER "Unspoken" af britiske Paul Lightfoots, med Det Kongelige teaters balletdanser Sebastian Haynes: Unspoken | DET KGL. TEATER
Omfang	2,5 timer på balletforestillingerne med forestillingsanalyse. Kursisterne har været publikum til klassevisninger af projekter 10 timer.
Særlige fokuspunkter	Lære om iscenesættelser og fortælleteknik ved at observere andre kursisters valg og fortællinger. Udvikle fantasi og ideer fra andre iscenesættelser. Opleve professionelle værker og analyserer sig frem til en forståelse af iscenesættelses greb og teknik. Oplevelse og erfaring med ikke sproglig fremstilling og udtryk. Udvikling af egen smag og kritikerstemme. Hvordan argumenterer man for og imod iscenesættelses valg. Erfaring med bred vifte af genrer (fortælleiscenesættelser, naturalismeiscenesættelser, balletiscenesættelser) og fortællingsformer. Udvidelse af forståelsesramme og erfaringsgrundlag (foruden de oplevelser de har haft forud for kurset).

	Publikumsroller og hvordan man er den støttende kursist. Hvordan er man det gode publikum for ens medkursister. Respekt for og støtte af dem på scenen. Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −reflektere over den skabende proces og produktet −forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder −behandle problemstillinger i samspil med andre fag. −grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé −grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst −grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil −mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning −den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppevisning og publikumsoplevelse Virtuel oplevelse Individuel analyse arbejde og aflevering. Klasseundervisning – gennemgang af forestillingsanalyse og fokusområder. Logbogarbejde med fagligt indhold, erfaringer og refleksion.

Titel 10	Individuelle (eksamens) projekter
Indhold	Kursisterne vælger selv deres dramatekst til deres individuelle projekter, som også er deres eksamensprojekter. Underviser stiller udvalg af manuskripter til rådighed, men kursister anvises og anbefales i lige så høj grad at finde eget materiale fra andre kilder f.eks. Nota, bibliotek, nettet, fagbog, eller andet. De er blevet anbefalet ikke at anvende filmmanuskripter, da det ikke direkte kan anvendes på en teaterscene uden betydelig opmærksomhed på andre fortællegreb end kameraet. Kursisterne er desuden blevet anbefalet et allerede skrevet manuskript som kan tilrettes dennes eller gruppens iscenesættelseside, fremfor at skrive selv. Kursisten har dog lov til selv at skrive og udvikle materiale til deres projekt. Underviser skal godkende manuskript.

	Kursisterne har endvidere forberede Covid-19 planer ved det tilfælde at gruppemedlemmer er eller de normale eksamensformer underlægges karantæne eller lockdown. Kursisterne kan vælge mellem monologarbejde eller gruppearbejde (maks tre personer)
Omfang	24 timer (foruden den tid kursisterne skal arbejde udenfor fastlagt undervisning)
Særlige fokuspunkter	Implementering og valg af iscenesættelse på baggrund af fagligt og praktisk erfaring og opgaver i faget. Anvendelse af øvelser og fortælleredskaber fra undervisning, opgaver og øvelser. Individuelle iscenesættelses overvejelser og valg af egen forestilling. Kunstnerisk valg i og instruktion af iscenesættelsen. Arbejde med at tage ansvar og argumentere for iscenesættelses valg ifh til dramatiker og fortælling. Arbejde med visuelle elementer til iscenesættelsen. Arbejde med karakterudvikling og fortællingsdramaturgi. Udvikling af tekniske arrangement og udarbejdelse af arbejdsmanus til teknisk afviklingshold. Have godt styr på forskelle og ligheder mellem perioderne, metoder, iscenesættelsesgreb og fortællingsformer. At stå på en scene med velforberedt materiale iscenesat bevidst ud fra en egen instruktion og fortælleteknik baseret på bred viden om drama og teatergenre. Eleverne skal kunne: −skabe og forstå konkrete sceniske udtryk −analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber −reflektere over den skabende proces og produktet −forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunsttraditioner −arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe −demonstrere viden om fagets identitet og metoder −behandle problemstillinger i samspil med andre fag.
Væsentligste arbejdsformer	Projekt arbejde hvor alle elementer, værktøjer og faglige områder kommer i spil. Individuel / gruppe iscenesættelse Forberedelse af eget oplæg om individuelle iscenesættelsesprojekt (til eksamen). Logbog over arbejde med eget projekt (gruppearbejde, iscenesættelse, erfaring fra visning for klassen) Logbog skal omformes til Præsentationsportofolie. Præsentationsportofolien er det eneste hjælpemiddel kursisten må medbringe til eksaminationen.
