

Undervisningsbeskrivelse, Dansk

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vinter 2021
Institution	VUC Roskilde.
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk C
Lærer(e)	Peter Friis
Hold	Zdace1 Holdet er et fjernundervisningshold, der har afleveret forskellige typer af opgaver på skolens IT-plattform canvas.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litteratur - At læse på og mellem linjerne
Titel 2	Sprog. Argumentation og retorik
Titel 3	Litteratur - genreintroduktion
Titel 4	Medier. Kort- og dokumentarfilm
Titel 5	Medier og sprog. Avisjournalistik
Titel 6	Litteratur. Nyere og nyeste tid
Titel 7	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Litteratur - at læse på og mellem linjerne
Indhold	<u>Kernestof:</u> Damkjær/Mulvad: Læs, skriv og forstå - på og mellem linjerne, DLF 2007, s.24 - 40. Weblog af Jan Trøjborg - Uddannelse er vejen frem Naja Marie Aidt: Slik <u>Supplerende stof:</u> Skema over genrer Kompendium til dansk med genretræk, analysemodeller. Litterære perioder og udvalgte forfattere.
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 %
Særlige fokuspunkter	<u>Formål:</u> - At introducere til tekstlæsning - At introducere til genrer gennem analyse og fortolkning samt perspektivering - At introducere til multimodale tekster - Tomme pladser, personkarakteristik, tekstens spor, layout oa. <u>Faglige mål:</u> - At analysere og vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier - At træne skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlige og mundtlige opgaver der uploades i holdets rum.

Titel 2	Argumentation og Retorik
Indhold	Kernestof: Anette Hauge Nielsen m.fl.: Dansk på ny, Systime/DLF 2014: Mundtlighed, s.8 - 32 Supplerende stof: Youtube - Go'morgen Danmark med Anne Grethe Bjarup Riis/Susanne Møller diskuterer prostitution. Øvelser om argumentation og retorik
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20%
Særlige fokuspunkter	<u>Formål:</u> - At styrke og udvikle kursisternes retoriske bevidsthed, mundtlige kompetencer og udtryksfærdigheder. - At analysere argumenter vha. Toulmins arg.model. - At anvende det retoriske pentagram samt appellformerne - etos, logos og patos. - At anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingssammenhæng, herunder at fortælle, referere, redegøre, holde oplæg, samt træne det at indgå i dialog, diskussion og debat - At kunne analysere mundtlig kommunikation og bruge denne kundskab refleksivt i egen kommunikation <u>Faglige mål:</u> - At anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt - At udtrykke sig skriftligt om argumentationsanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	- Skriftlige, og især mundtlige opgaver der uploades i holdets rum

Titel 3	Litteratur - genreintroduktion
Indhold	Kernestof: Anette Hauge Nielsen m.fl.: dansk på ny, Systime/DLF 2014. Heri: Genreintroduktion, s.72 - 104 Helle Helle: Tilflyttere Supplerende stof: Artikel fra Videnskab.dk - Thomas Hoffmann: Derfor ser vi Paradise Hotel Youtube - P3 - Rødhætte Eventyret Rødhætte Youtube - Dennis, kortfilm
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20%
Særlige fokuspunkter	<u>Formål:</u> - At møde eksempler på og etablere kendskab til centrale genrer i nyere dansk litteratur samt andre genrer, fx kortfilm, netartikler, eventyr - Få elementær forståelse af tekstanalyse samt fortolkning og vurdering - Produktion af skriftlige analyse og fortolkningsopgaver - Anvende begreber som tomme pladser, Spor i tekster, Det vigtigste sted, fakta og fiktion, personkarakteristik, miljøbeskrivelser mm. <u>Faglige mål:</u> - Læse, analysere og diskutere forskellige former for tekster - Inddrage IT og multimodale medier - Udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	- Skriftlige og mundtlige opgaver der uploades i holdets rum

Titel 4	Medier. Kort- og dokumentarfilm.
Indhold	Kernestof: Dunø m.fl.: Til Tasterne, Lindhardt og Ringhof 2016. Heri: Analyse af medietekster, s.136 - 147. Ole Schultz Larsen: Håndbog i dansk, Systime/DLF 2014. Heri - Medieanalyse af spillefilm og Filmens dramaturgi. Supplerende stof: Youtube - La guerra é finita (Krigen er slut) Nina Mimica Youtube - Os to kortfilm Youtube - Sniffer, af Bobbie Piers Youtube - Anders Thomas Jensen: Valgaften og Ernst og lyset 1.VÆRK
Omfang	10%
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning af kortfilm. Inddragelse af filmiske virkemidler og filmens dramaturgi.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlige og mundtlige opgaver uploaded i holdets rum.

Titel 5	Medier og sprog. Avisjournalistik.
Indhold	Kernestof: Langdahl m.fl.: Krydsfelt, Gyldendal 2011. Heri: Fakta i medierne, s.289 - 293, s.348 - 354. Supplerende stof: Prinsessen på ærten Udvalgte aviser Artikel i Politiken 19.8.2013 - Overvågning: USA afviser ung turist Artikel i Samvirke 20.9.2019- Drop lektierne Oversigt over begreber i argumentation
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10%
Særlige fokuspunkter	<u>Formål:</u> Avisens genrer: Informative, Debat og fortællende journalistik. Nyhedstrekanten. New journalism. Den enkle kommunikationsmodel.

	Avistyper. De 5 nyhedskriterier. Layoutets grundbegreber. Kilder: Erfaringskilder, partskilder og ekspertkilder.
Væsentligste arbejdsformer	- Skriftlige og mundtlige opgaver uploaded i holdets rum.

Titel 6	Litteratur. Nyere og nyeste tid.
Indhold	Kernestof: Birgit Darger m.fl.: Begreb om dansk, DLF 2009. Heri: Kap. 3, Sammenhæng og synsvinkel, s.31 - 39 Kim Fupz Anderson: Den første gang jeg så dig Lone Hørslev: Lige om lidt bliver alting sjovere www.DR.DK - artikel: Netdating: Fra tabu til Tinder Pia Juul: Alle kan ro 2.VÆRK Supplerende stof: Gundtvig: Dejlig er den himmel blå Mogens Lorentsen: Juletræet med sin pynt Tom Kristensen: Hærværk Pontoppidan: Lykke-Per Alle i uddrag. Youtube - Kim Larsen: Den første gang jeg så dig. Birger Sjöberg: Den første gang jeg så dig Chat fra Dating.dk - uddrag
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20%
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning af nyere og nyeste litteratur. Herunder fokus på plotting. Tekstens struktur. 3 fortællertyper. Inddrage ældre litteratur og verdenslitteratur som perspektivering. Formulere sig mundtligt og skriftligt Indgå i en dialog om andres analyse- og fortolkningshypoteser
Væsentligste arbejdsformer	- Skriftlige og mundtlige opgaver uploaded i holdets rum.

