**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Efterår 2021 |
| **Institution** | Hf og VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) |
| **Hold** | Rbkced812108 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”HVAD ER KUNST?” |
| **Titel 2** | ”ROS GALLERI” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”HVAD ER KUNST?” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale: Powerpoint ”Naturalistisk og ekspressivt”Powerpoint: ”Selvportræt”AnalysemodelOversigtsskema ”Naturalistisk og ekspressivt”Diverse selvfundne materialer Praktisk arbejde:  Selvportræt inspireret af Andy Warhol  Selvportræt inspireret af Kandinsky  Selvportræt inspireret af Emil Nolde  Miniprojekt: selvportræt, analyse, udstilling  Collage: statisk/dynamisk |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  5x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer * forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang * udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling * ideerne og strategierne bag visuelle udformninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klassediskussion * Procesorienteret projektarbejde * Informationssøgning * Formidling |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”ROS GALLERI” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Noter ”Farver” * Powerpoint: ”Rum” * Uddrag af Sarah Simblets ”Tegnebogen” s. 74-77 * Noter ”Barokken, art nouveau og konstruktivisme” * Powerpoint ”Barok Art Nouveau Konstruktivisme” * Noter ”Art Nouveau” * ”Konstruktivisme” læringsmateriale fra Louisiana * ”Barokken” video på Restudy * Powerpoint: Memento Mori * ”Farven i kunsten” undervisningsmateriale fra Louisiana * Powerpoint + lille tekst om fotografi * Artikel: Picasso var en kunstnerisk kannibal (Politiken 2009) * Noter om kubisme   Links:   * [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk) * [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)   Ekskursion: Tur til Ros Galleri  Praktisk arbejde:  Tegning kugle egenskygge/slagskygge  Farvecirkel i guache  Skalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)  Farveblanding ud fra et værk fra Ros Galleri  Gråtoneskala  Naturalistisk gengivet kranium (Memento mori)  Perspektivtegning af kasser + vej  Ekspressivt kranium  Hyldest til kvadratet  Fotografier ud fra stikord som midterkomposition osv  Maleri inspireret af Picasso/Gundtoft |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  8 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * klasseundervisning * eksperimentelt/praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMMELIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Selvstændigt fundne materialer * Powerpoint ”Skulptur” * ”Ugens kunstner - Christian Lemmerz” fra kunsten.nu 2017 * Christian Lemmerz´ hjemmeside: <http://christianlemmerz.com/>   Praktisk arbejde:  3 skulpturelle skitser (udhugning, modellering og sammenføjning)  Selvstændig skulptur (på inspireret grundlag af 5 forskellige skulpturer) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  ̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale   * danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk * forklare valg og fravalg i æstetiske processer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Tendenser i samtidskunsten fra ”For øjeblikket 1” s. 11-19 * Powerpoint ”Museet for Samtidskunst” * ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard * Om Fountain (Why your five year old could not have done that, Susie Hodge) * Artikel: Kunstner på våbenmesse (Information 2003) * Kunstens sytten sanser (kunsten.nu 2012) * Powerpoint ”Parafraser” * Powerpoint ”The Wrestlers af Ditte Ejlerskov”   Links:   * Diverse hjemmesider for store kunstmuseer * <https://www.idoart.dk/blog/interview-anders-scrmn>   Praktisk arbejde:  Land art værk  Beskrivelse af egen ide til en installation  Collage ”Samtidskunst” (inspireret af Anders Scrmn Meisner)  Readymade  Tegninger på hovedet og med forkerte hånd  Parafrase af et værk nævnt i teksten om ”Scene” (Spejlinger i Rødt)  Parafrase af ”The Wrestlers” af Ditte Ejlerskov  Besøg og oplæg fra Museet om Samtidkunst |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde * Praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * selvstændigt fundet   Praktisk arbejde:   * Endeligt selvstændigt værk * Materialer til fremlæggelse af processen |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  – kunstneriske og innovative processer.   * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * samle og formidle resultater af undersøgelser |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.

Eleverne/kursisterne vil have adgang til internet (Canvas og alle links vi har brugt i undervisningen) i både forberedelse og til selve eksaminationen.