**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Efterår 2021 |
| **Institution** | Hf og VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) |
| **Hold** | Rbkced812108 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”HVAD ER KUNST?” |
| **Titel 2** | ”ROS GALLERI” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”HVAD ER KUNST?” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:Powerpoint ”Naturalistisk og ekspressivt”Powerpoint: ”Selvportræt”AnalysemodelOversigtsskema ”Naturalistisk og ekspressivt”Diverse selvfundne materialerPraktisk arbejde:Selvportræt inspireret af Andy WarholSelvportræt inspireret af KandinskySelvportræt inspireret af Emil NoldeMiniprojekt: selvportræt, analyse, udstillingCollage: statisk/dynamisk |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid5x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer
* forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
* ideerne og strategierne bag visuelle udformninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klassediskussion
* Procesorienteret projektarbejde
* Informationssøgning
* Formidling
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”ROS GALLERI” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Noter ”Farver”
* Powerpoint: ”Rum”
* Uddrag af Sarah Simblets ”Tegnebogen” s. 74-77
* Noter ”Barokken, art nouveau og konstruktivisme”
* Powerpoint ”Barok Art Nouveau Konstruktivisme”
* Noter ”Art Nouveau”
* ”Konstruktivisme” læringsmateriale fra Louisiana
* ”Barokken” video på Restudy
* Powerpoint: Memento Mori
* ”Farven i kunsten” undervisningsmateriale fra Louisiana
* Powerpoint + lille tekst om fotografi
* Artikel: Picasso var en kunstnerisk kannibal (Politiken 2009)
* Noter om kubisme

Links:* [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk)
* [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)

Ekskursion: Tur til Ros GalleriPraktisk arbejde:Tegning kugle egenskygge/slagskyggeFarvecirkel i guacheSkalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)Farveblanding ud fra et værk fra Ros GalleriGråtoneskalaNaturalistisk gengivet kranium (Memento mori)Perspektivtegning af kasser + vejEkspressivt kraniumHyldest til kvadratetFotografier ud fra stikord som midterkomposition osvMaleri inspireret af Picasso/Gundtoft |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid8 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* klasseundervisning
* eksperimentelt/praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMMELIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Selvstændigt fundne materialer
* Powerpoint ”Skulptur”
* ”Ugens kunstner - Christian Lemmerz” fra kunsten.nu 2017
* Christian Lemmerz´ hjemmeside: <http://christianlemmerz.com/>

Praktisk arbejde:3 skulpturelle skitser (udhugning, modellering og sammenføjning)Selvstændig skulptur (på inspireret grundlag af 5 forskellige skulpturer) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale* danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Tendenser i samtidskunsten fra ”For øjeblikket 1” s. 11-19
* Powerpoint ”Museet for Samtidskunst”
* ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard
* Om Fountain (Why your five year old could not have done that, Susie Hodge)
* Artikel: Kunstner på våbenmesse (Information 2003)
* Kunstens sytten sanser (kunsten.nu 2012)
* Powerpoint ”Parafraser”
* Powerpoint ”The Wrestlers af Ditte Ejlerskov”

Links:* Diverse hjemmesider for store kunstmuseer
* <https://www.idoart.dk/blog/interview-anders-scrmn>

Praktisk arbejde:Land art værkBeskrivelse af egen ide til en installationCollage ”Samtidskunst” (inspireret af Anders Scrmn Meisner)ReadymadeTegninger på hovedet og med forkerte håndParafrase af et værk nævnt i teksten om ”Scene” (Spejlinger i Rødt)Parafrase af ”The Wrestlers” af Ditte EjlerskovBesøg og oplæg fra Museet om Samtidkunst |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klasseundervisning
* Skriftligt arbejde
* Gruppearbejde
* Praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* selvstændigt fundet

Praktisk arbejde:* Endeligt selvstændigt værk
* Materialer til fremlæggelse af processen
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression– kunstneriske og innovative processer.* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* samle og formidle resultater af undersøgelser
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.

Eleverne/kursisterne vil have adgang til internet (Canvas og alle links vi har brugt i undervisningen) i både forberedelse og til selve eksaminationen.