**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2021 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf-enkeltfag |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer** | Tenna Brisson Schødt-Pedersen |
| **Hold** | rdaah1212101 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb (med forbehold for ændringer)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Begyndelser og fortællinger om syndefaldet (introduktion til danskfaget + 1. skriftlighedsforløb med syndefaldet som motiv) |
| **Forløb 2** | Fortællinger om overgange (folkeviser og folkeeventyr - introduktion til strukturalisme og psykoanalyse) |
| **Forløb 3** | Taler i en terrortid og Argumenter for forandring (Retorik og Argumentation) |
| **Forløb 4** | Selvfremstilling på sociale medier, sproghandlinger og minimalisme  |
| **Forløb 5** | Romantikken  |
| **Forløb 6** | Det moderne gennembrud  |
| **Forløb 7** | Avisen med fokus på reportagen og dokumentarfilm |
| **Forløb 8** | Modernismer - de vrede unge (1920-1980’erne) + autofiktion i nyere litteratur (2013-2021) |
| **Forløb 9** | Repetition |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Begyndelser og fortællinger om syndefaldet (introduktion til danskfaget: Sprog, kommunikation, tekstlæsning og skriftlighed)** |
| **Indhold** | **Baggrund:*** Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, DLF 2015, kap. 1-3
* Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, DLF 2018, kap. 1 + kap. 3
* Introduktion til fakta- og fiktionskoder (lærerudviklet materiale)
* Introduktion til fortælleforhold (lærerudviklet materiale)

**Tekster:*** E. Hemingway: *For sale. Baby shoes. Never worn*
* Thøger Jensen: *Udsigten til Randers* (1998)
* Dagbladet Roskilde, 8. august 2017: *Start med et kram* (nyhedsartikel)
* Sivas: *Sidste timer* (2018)
* Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid* (uddrag) (2011)
* **Herman Bang:** *Gennem Rosenborg Have* (uddrag) (1899)
* Henning Mortensen: *Begyndelse* (2010)
* Adda Djørup: *Hjem* (2015)
* Vincent van Gogh: *Sædemanden* (1888)
* Yahya Hassan: *BARNDOM* (2013)
* Visit Denmark: *Danish Mother Seeking*
* Det Gamle Testamente: 3. mosebog *Syndefaldet* (myte)
* Simon Fruelund: *Flod* (uddrag) (1997)
* Edgar Allan Poe: *Det forræderiske hjerte* (uddrag) (1843) **(oversat verdenslitteratur)**
* Musikvideo med Gulddreng: *Se mig lige nu* (2016)
* Helle Helle: *Sit eget system*
* Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965)
* Nyhedsartikel: *Dræbt ved påkørsel af ko*, Politiken 1/6 2004 (uddrag)
* Henrik Stangerup: *Vejen til Lagoa Santa*, (uddrag) (1981)
* Mark Twain: *Evas dagbog* & *Adam og Evas dagbog* **(oversat verdenslitteratur)**
* Forhenværende statsminister Lars Løkke Rasmussen: *Nytårstale* (uddrag) 1. januar 2017
* **N.F.S. Grundtvig:** *Den signede Dag med Fryd vi seer* (1826)
* Arne Nielsson m.fl.: *Din teenager skal coaches, ikke opdrages* (uddrag) (2007)
* Reklamevideo fra Audi: *Daughter* (Super Bowl finale 2017)

**”Operation læselyst, roman”– multimodal aflevering.** Kursisten optager sin skriftlige anmeldelse af selvvalgt **roman** på sin telefon, og værket afspilles efterfølgende i klasserummet. **(1. værk, roman)****1. Skriftlighedsforløb med syndefaldet som motiv**: * Knud Holst: *Hed August* (1978)
* Restudy.dk med fokus på introduktion til den analyserende artikel
* Skrivestillads udarbejdet af PID

 **Mundtlighed:** Løbende oplæg og udtryksfærdighed i grupper og på klassen |
| **Omfang** | 30 lektioner  |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i fagets grundlæggende genrer, teksttyper og sproglige træk.Med ”Håndbog i dansk” og ”Perspektiver i dansk” som teoretisk afsæt har vi fokuseret på følgende begreber:* Forforståelse
* Åbne/lukkede tekster
* Analyse og fortolkning
* Det retoriske pentagram (kommunikationssituationen)
* Genrebegrebet
* Fakta- og fiktionskoder
* Læserkontrakt (fiktion/fakta)
* Kontekstbegrebet
* Tomme pladser
* Resumé
* Fortælletyper
* Synsvinkler
* Personkarakteristik
* Flade og runde personer
* Miljøkarakteristik
* Intertekstualitet
* Perspektivering

Med konkrete tekster har vi desuden fokuseret på den praktiske anvendelse og samspillet mellem tekst, kultur og samfund. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige oplæg og skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Fortællinger om overgange (med fokus på folkeviser og folkeeventyr)**  |
| **Indhold** | **Baggrund:** * Fibiger, J. og Lütken, G.: *Om folkeviser* i: *Litteraturens Veje*, Systime, 2004
* Om Folkeviser: <https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g>
* Værum, Peter: *Trolden og ulven i dit indre*. Samvirke, 1984
* Lærerudviklet materiale om folkeeventyrsgenren, strukturalismens- og psykoanalysens grundbegreber
* Krogh, Ebbe og Schmidt, Finn Lykke: *Gys, gru og Freud,* Dansklærerforeningen (1995) om Sigmund Freuds psykoanalyse (heriblandt introduktion til personlighedsmodellen og forsvarsmekanismer)

**Tekster:*** Biblen: ”1. Mosebog. 3. kap. ” (Syndefaldet)
* **Folkevise:** *Lindormen*
* Folkevise: *Torbens datter*
* Game Of Thrones: (*The Red Wedding*)
* Folkeeventyr: *Rødhætte*
* **Folkeeventyr:** *Slangen og den lille pige*
* **H. C. Andersen:** *De røde sko*
* Villy Sørensen: *Blot en drengestreg*
* Charlotte Weitze: *Villy*

NB: Samlet udgør de læste tekster **værk nr. 2**, da de alle omhandler temaet ”overgange” |
| **Omfang** | 20 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Analyse, fortolkning og perspektivering (fortsat)
* Danskfaglig metode (strukturalisme og psykoanalyse) (aktant-, kontrakt- og personlighedsmodellen)
* Dansk litteraturhistorie (middelalder) og samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* Trylle- og riddervisers forskellige udtryk
* Folke- og kunsteventyr og dets karakteristiske genretræk
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Taler i en terrortid og Argumenter for forandring (retorik og argumentation)** |
| **Indhold** | **Baggrund:** * Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk*, DLF 2018, kap. 5 + kap. 6 (15 s.)
* Introduktion til filmiske virkemidler (PID, s. 250-259)
* Lærerproduceret PP om retorik og argumentation
* [www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html](http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html)

**Tekster**:* George W. Bush: *Tale til nationen*, d. 11. september 2001
* Poul Nyrup Rasmussen: *Tale ved fagforbundet SIDs årlige kongres* (uddrag), d. 13. september 2001
* Caspar Eric: *Digt om 9/11* (2014)
* François Hollande: *Hommage national aux victimes des attentats du 13. novembre 2015* (uddrag)
* Poul Høi: *Og hele månen blev som blod*, Berlingske Tidende, 12. september 2001 (uddrag)
* Christian Juhl: *Tale efter terrorangrebet i Paris*, [www.modkraft.dk](http://www.modkraft.dk), 13. januar 2015 (uddrag)
* Antoine Leiris: *I får ikke mit had* (Facebook-opslag) og *Brev fra Melvin* (tale til sin kones begravelse) (2006)
* Lars Løkke Rasmussen: *Tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade, d. 15. november 2015* (uddrag)
* Helle Thorning-Schmidt: *Tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro, 16. februar 2015* (uddrag)
* Forsider fra Ekstra Bladet og Jyllands-Posten d. 15. februar 2015, dagen efter angrebet på Krudttønden og ved Synagogen i København.
* Mark Desholm, Ann-Katrine Garn og Jan Woolhead: *Planeten står ved en skillevej* (debatindlæg), Altinget 20. sept. 2016
* Organisationen Conservation International (videoer om klimaet):
	+ *Julia Roberts is Mother Nature*
	+ *Harrison Ford is the Ocean*
	+ *Shailene Woodly is the Forest*
	+ *Liam Neeson is the Ice*
	+ *Edward Norton is the Soil*
	+ *Penélope Cruz is the Water*
* Fischer Stevens; Martin Scorsese: *Before the Flood* (2006) **(3. værk, dokumentarfilm)**

**Mundtlighed:** Eleverne skriver (og holder) politiske taler, hvor de tre appelformer skal indgå som bespænd. Desuden power point-fremlæggelser af OCI (se ovenfor) **Skriftlighed:** * Genaflevering af den analyserende artikel om novellen *Hed August* efter en peer-to-peer respons.
* Retorisk-stilistisk analyse af essayet ”Mit fædreland” af Karl Ove Knausgård bragt i Weekendavisen d. 19. august 2011)
 |
| **Omfang** | 40 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Talegenrer, en tales komposition, appelformer, stilistiske figurer, billedskabende sprog, billedsprog, påstand, belæg og underliggende belæg og argumentationsgreb
* Introduktion til filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg |

 |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Selvfremstilling på de sociale medier, sproghandlinger og minimalisme** |
| **Indhold** | **Baggrund:** * PID, kap. 4
* Lærerproduceret PP om sproghandlinger
* Lærerproduceret PP om minimalisme og 90’er litteratur

**Tekster:*** Helle Helle: *Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark*
* Fie Laursen (blogger og reality stjerne): *Min ærlighed*
* Caspar Eric: *Jeg har en samtale*
* Kasper Bjerre: *Svovl* (uddrag)
* Afsnit 1-3 af sæson 3 af tv-serien *SKAM* **norsk**
* *Adam og Eva* (uddrag) **svensk**
* Ernest Hemingway*: Bjerge som hvide elefanter* (uddrag) (1927) **verdenslitteratur**
* *Den lyserøde elefants guide til de sociale medier* (**SoMe**)
* Emma Holten: *At tabe og genvinde sin identitet*
* **Dokumentar:** *Skam dig, Emma*

**Tine Høeg:** *Nye rejsende* (2017) **(4. værk, roman)****Malerier:*** Norman Rockwell: *Triple Self-Portrait* (1960)
* Martinus Rørbye: *Bjerglandskab med vandrer* (1834)
* **2. Skriftlighedsforløb:** Den debatterende artikel om debatindlægget: ”Onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer” (12. dec. 2016) + peer-to-peer respons og genaflevering
 |
| **Omfang** | **30 lektioner** |
| **Særlige fokuspunkter** | Personlig branding, frontstage og backstage, face, facetrussel, facework (Goffman), middle region, op- og nedtoning, konflikttrappen, sproghandlinger (samtalestrukturende, informerende, følelses- og holdnings- og handlingsregulerende) og indirekte sproghandling/undertekst |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Solo-, par- og gruppearbejde samt diverse mundtlige oplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Romantikken** |
| **Indhold** | Baggrund: * Kjær-Hansen, Barbara og Serup-Bertelsen, Tinne: 1800-1870: Romantikken I*: Litteraturhistorien –på langs og på tværs*. Systime.
* Restudy (om romantikken)
* Lærerproduceret PP med særligt fokus på: Universalromantik, Nationalromantik og Romantisme

Tekster:* Hulelignelsen
* Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* **Adam Oehlenschläger:** *Morgenvandring* og *Oldingen ved Werthers grav* (1803)
* **St. St. Blicher:** *Præludium* (fra Trækfuglene, 1838)
* Remediering: DRs pigekor og Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden. Musikalsk fortolkning af Blichers Trækfuglene.
* Emil Aarestrup: *På Sneen*
* **H.C.: Andersen:**
	+ *Skyggen*
	+ *I Danmark er jeg født*
* Natasha: *I Danmark er jeg født* (remediering)
* Isam B: *I Danmark er jeg født* (2007) + *I Danmark er jeg nu* (2020) (remediering)

Film: *Black Swan* (Set med særligt fokus på Romantisme, dobbeltgængermotivet og filmiske virkemidler) |
| **Omfang** | 25 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, monisme, dualisme, organismetanken, panteisme, dobbeltgængermotivet |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Solo/pararbejde og mundtlige oplæg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Baggrund:** * Bødtcher-Hansen, Maja og Mose, Susan: Det moderne gennembrud #MeToo
* Om det moderne gennembrud i *Litteraturens linjer*
* Lærerproduceret oplæg om Impressionisme.
* Lærerproduceret PP om Det moderne gennembrud
* Det naturalistiske drama (med fokus på replikanalyse)

**Tekster:*** J.P. Jacobsen: To verdener
* **Henrik Pontoppidan**: *Naadsensbrød* (1887)
* **Herman Bang**:
	+ *Irene Holm* (Fra Under Aaget 1890)
	+ *Franz Pander*
* Henrik Ibsen: Uddrag af: *Et dukkehjem* (1879) (**Norsk)**
* **Martin Andersen Nexø**: Lønningsdag (En Idyl) (1900)

**Skriftlighed:** en lille debatterende artikel om enten Elisabeth Grundtvigs eller Georg Brandes’ standpunkter i sædelighedsfejden. |
| **Omfang** | 40 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | * Litteraturhistorisk læsning og udvidet kendskab til impressionismen
* At træne målrettet behandling af forfattere, forfatterskaber og enkeltværker i forhold til nationale, skandinaviske og internationale strømninger
* At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier
* At læse værker af følgende kanonforfattere: **Henrik Pontoppidan, Herman Bang og Martin Andersen Nexø**
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, individuelt-, par- og gruppearbejde og litteraturhistoriske quiz.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Avisen, med fokus på reportagen** |
| Indhold | Baggrund: * [www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html](http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html)
* Håndbog i dansk: ”Avisjournalistik”
* www.indidansk.dk: Reportagens genretræk: <https://indidansk.dk/reportage-genretraek>

Tekster* Nyhedsartikel: Berlingske Nyhedsbureau: *Mand indlagt efter skyderi i Nivå*, 25/6 2013
* Nyhedsreportage: Michael S. Lund: *På computer-kirkegården hoster børn blod* (uddrag) Politiken, 2008
* Diverse aviser med fokus på nyhedsartiklen, nyhedsreportagen, fortællende journalistik, layout og sproglige virkemidler.
* Reportage: Herman Bang: *Branden*
* Reportage: Kristeligt dagblad: *En nat i kulden med de hjemløse*

**Mundtlighed:** Kursisterne vælger selv en dokumentarfilm/ tv-dokumentar (fra fx Netflix, HBO, dr.dk). Fokus er primært de forskellige dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler, og fremlæggelsesformen er mundtlig eller en power point **(5. værk)****Skriftlighed:** Kursisterne producerer selv en nyhedsreportage.**Skriftlighed: Eksamenssæt fra 1. dec. 2020 (terminsprøve)** |
| Omfang | 25 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Fokus på avisen, herunder gennemgang af de forskellige nyhedsredaktioner, fordelingen af nyhedsstoffet samt de klassiske nyhedsgenrer: Information og Opinion (meningsstof). Sproglig formidling, kommunikationssituation, ydre- og indre komposition herunder de fem nyhedskriterier, nyhedstrekanten og eller dramatrekanten. Særligt fokus på reportagens genretræk. Repetition af dokumentarfilmsgenrer, herunder fiktions- og faktakoder og filmiske virkemidler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg |
|  |  |

 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8**  | **Modernismer - de vrede unge (1920-1980’erne) + autofiktion i nyere litteratur (2013-2021)** |
| **Indhold** | **Baggrund** * Om futurisme og ekspressionisme I: *Litterære Ismer*
* Lærerudarbejdet PP om mellemkrigstiden, herunder ekspressionisme
* Lærerudarbejdet PP om Efterkrigstiden, herunder eksistentialisme
* Om Heretica – 50 ’er-modernisme. I: Niels Martinov og Systime A/S (1996-2044) *Litterære ismer*
* Om Konfrontationsmodernisme – 60 ’er-modernisme. I: Niels Martinov og Systime A/S (1996-2044) *Litterære ismer* s.
* Om 70-80’er lyrik i Kjær-Hansen, Barbara og Serup-Bertelsen, Tinne I: *Litteraturhistorien –på langs og på tværs*. Systime – herunder særlig fokus på Michael Strunge
* *Brug litteraturen*: Selvbiografi og selviscenesættelse - med særligt fokus på autofiktion, herunder den indadvendte- og udadvendte selvbiografi.

**Tekster:*** **Tom Kristensen:** *Det blomstrende slagsmaal* (1920)
* Emil Bønnelycke: *Hymne til min barndoms gade* (uddrag) 1918
* Ole Wivel: *Forvandling* (1948)
* **Johannes V. Jensen**: *Paa Memphis station* (1906)
* Rudolf Broby-Johansen**:** *BLOD* (1922) **(6. værk, digtsamling)**
* **Martin A. Hansen:** *Roden*
* **Klaus Rifbjerg:** *Livet i badeværelset* + *Det er blevet os pålagt + PORTRÆT NR. 13*
* **Peter Seeberg:** *Patienten* (1962)
* **Ludvig Holberg**: Anekdoten om en kat (1753)
* **Karen Blixen:** *Ringen*
* Sex Pistols: God Save the Queen
* Michael Strunge:
	+ *Natmaskinen (1981)*
	+ *SKRÅT OP (1980)*
* Yahya Hassan 1: *BARNDOM + UDEN FOR DØREN + LANGDIGT (uddrag)*
* Yahya Hassan 2: *SÆD OG SPÆDBØRN*
* Leonora Christina Skov: *Den der lever stille* (kap. 1)
* Lone Hørslev: *Jeg ved ikke om den slags tanker er normale*

**Skriftlighed:** * Remediering: Omdan et ekspressionistisk digt fra Broby-Johansens ”Blod” til et nyt produkt (eventyr, nyhedsartikel, tegneserie eller collage)
 |
| **Omfang** | 60 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | * At træne målrettet behandling af forfattere, forfatterskaber og enkeltværker med fokus på deres betydning i samtiden og for eftertiden
* At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
* At læse værker af følgende kanonforfattere: **Tom Kristensen,** **Martin A. Hansen, Klaus Rifbjerg og Peter Seeberg**
* Autofiktion, herunder dobbeltkontrakt og den indadvendte og udadvendte selvbiografi.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde  |