**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2021 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf-enkeltfag |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer** | Tenna Brisson Schødt-Pedersen |
| **Hold** | rdaah1212101 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb (med forbehold for ændringer)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Begyndelser og fortællinger om syndefaldet (introduktion til danskfaget + 1. skriftlighedsforløb med syndefaldet som motiv) |
| **Forløb 2** | Fortællinger om overgange (folkeviser og folkeeventyr - introduktion til strukturalisme og psykoanalyse) |
| **Forløb 3** | Taler i en terrortid og Argumenter for forandring (Retorik og Argumentation) |
| **Forløb 4** | Selvfremstilling på sociale medier, sproghandlinger og minimalisme |
| **Forløb 5** | Romantikken |
| **Forløb 6** | Det moderne gennembrud |
| **Forløb 7** | Avisen med fokus på reportagen og dokumentarfilm |
| **Forløb 8** | Modernismer - de vrede unge (1920-1980’erne) + autofiktion i nyere litteratur (2013-2021) |
| **Forløb 9** | Repetition |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Begyndelser og fortællinger om syndefaldet (introduktion til danskfaget: Sprog, kommunikation, tekstlæsning og skriftlighed)** |
| **Indhold** | **Baggrund:**   * Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, DLF 2015, kap. 1-3 * Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, DLF 2018, kap. 1 + kap. 3 * Introduktion til fakta- og fiktionskoder (lærerudviklet materiale) * Introduktion til fortælleforhold (lærerudviklet materiale)   **Tekster:**   * E. Hemingway: *For sale. Baby shoes. Never worn* * Thøger Jensen: *Udsigten til Randers* (1998) * Dagbladet Roskilde, 8. august 2017: *Start med et kram* (nyhedsartikel) * Sivas: *Sidste timer* (2018) * Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid* (uddrag) (2011) * **Herman Bang:** *Gennem Rosenborg Have* (uddrag) (1899) * Henning Mortensen: *Begyndelse* (2010) * Adda Djørup: *Hjem* (2015) * Vincent van Gogh: *Sædemanden* (1888) * Yahya Hassan: *BARNDOM* (2013) * Visit Denmark: *Danish Mother Seeking* * Det Gamle Testamente: 3. mosebog *Syndefaldet* (myte) * Simon Fruelund: *Flod* (uddrag) (1997) * Edgar Allan Poe: *Det forræderiske hjerte* (uddrag) (1843) **(oversat verdenslitteratur)** * Musikvideo med Gulddreng: *Se mig lige nu* (2016) * Helle Helle: *Sit eget system* * Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965) * Nyhedsartikel: *Dræbt ved påkørsel af ko*, Politiken 1/6 2004 (uddrag) * Henrik Stangerup: *Vejen til Lagoa Santa*, (uddrag) (1981) * Mark Twain: *Evas dagbog* & *Adam og Evas dagbog* **(oversat verdenslitteratur)** * Forhenværende statsminister Lars Løkke Rasmussen: *Nytårstale* (uddrag) 1. januar 2017 * **N.F.S. Grundtvig:** *Den signede Dag med Fryd vi seer* (1826) * Arne Nielsson m.fl.: *Din teenager skal coaches, ikke opdrages* (uddrag) (2007) * Reklamevideo fra Audi: *Daughter* (Super Bowl finale 2017)   **”Operation læselyst, roman”– multimodal aflevering.** Kursisten optager sin skriftlige anmeldelse af selvvalgt **roman** på sin telefon, og værket afspilles efterfølgende i klasserummet.  **(1. værk, roman)**  **1. Skriftlighedsforløb med syndefaldet som motiv**:   * Knud Holst: *Hed August* (1978) * Restudy.dk med fokus på introduktion til den analyserende artikel * Skrivestillads udarbejdet af PID     **Mundtlighed:** Løbende oplæg og udtryksfærdighed i grupper og på klassen |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i fagets grundlæggende genrer, teksttyper og sproglige træk.  Med ”Håndbog i dansk” og ”Perspektiver i dansk” som teoretisk afsæt har vi fokuseret på følgende begreber:   * Forforståelse * Åbne/lukkede tekster * Analyse og fortolkning * Det retoriske pentagram (kommunikationssituationen) * Genrebegrebet * Fakta- og fiktionskoder * Læserkontrakt (fiktion/fakta) * Kontekstbegrebet * Tomme pladser * Resumé * Fortælletyper * Synsvinkler * Personkarakteristik * Flade og runde personer * Miljøkarakteristik * Intertekstualitet * Perspektivering   Med konkrete tekster har vi desuden fokuseret på den praktiske anvendelse og samspillet mellem tekst, kultur og samfund. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige oplæg og skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Fortællinger om overgange (med fokus på folkeviser og folkeeventyr)** |
| **Indhold** | **Baggrund:**   * Fibiger, J. og Lütken, G.: *Om folkeviser* i: *Litteraturens Veje*, Systime, 2004 * Om Folkeviser: <https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g> * Værum, Peter: *Trolden og ulven i dit indre*. Samvirke, 1984 * Lærerudviklet materiale om folkeeventyrsgenren, strukturalismens- og psykoanalysens grundbegreber * Krogh, Ebbe og Schmidt, Finn Lykke: *Gys, gru og Freud,* Dansklærerforeningen (1995) om Sigmund Freuds psykoanalyse (heriblandt introduktion til personlighedsmodellen og forsvarsmekanismer)   **Tekster:**   * Biblen: ”1. Mosebog. 3. kap. ” (Syndefaldet) * **Folkevise:** *Lindormen* * Folkevise: *Torbens datter* * Game Of Thrones: (*The Red Wedding*) * Folkeeventyr: *Rødhætte* * **Folkeeventyr:** *Slangen og den lille pige* * **H. C. Andersen:** *De røde sko* * Villy Sørensen: *Blot en drengestreg* * Charlotte Weitze: *Villy*   NB: Samlet udgør de læste tekster **værk nr. 2**, da de alle omhandler temaet ”overgange” |
| **Omfang** | 20 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Analyse, fortolkning og perspektivering (fortsat) * Danskfaglig metode (strukturalisme og psykoanalyse) (aktant-, kontrakt- og personlighedsmodellen) * Dansk litteraturhistorie (middelalder) og samspillet mellem tekst, kultur og samfund * Trylle- og riddervisers forskellige udtryk * Folke- og kunsteventyr og dets karakteristiske genretræk |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Forløb 3** | **Taler i en terrortid og Argumenter for forandring (retorik og argumentation)** | | **Indhold** | **Baggrund:**   * Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk*, DLF 2018, kap. 5 + kap. 6 (15 s.) * Introduktion til filmiske virkemidler (PID, s. 250-259) * Lærerproduceret PP om retorik og argumentation * [www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html](http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html)   **Tekster**:   * George W. Bush: *Tale til nationen*, d. 11. september 2001 * Poul Nyrup Rasmussen: *Tale ved fagforbundet SIDs årlige kongres* (uddrag), d. 13. september 2001 * Caspar Eric: *Digt om 9/11* (2014) * François Hollande: *Hommage national aux victimes des attentats du 13. novembre 2015* (uddrag) * Poul Høi: *Og hele månen blev som blod*, Berlingske Tidende, 12. september 2001 (uddrag) * Christian Juhl: *Tale efter terrorangrebet i Paris*, [www.modkraft.dk](http://www.modkraft.dk), 13. januar 2015 (uddrag) * Antoine Leiris: *I får ikke mit had* (Facebook-opslag) og *Brev fra Melvin* (tale til sin kones begravelse) (2006) * Lars Løkke Rasmussen: *Tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade, d. 15. november 2015* (uddrag) * Helle Thorning-Schmidt: *Tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro, 16. februar 2015* (uddrag) * Forsider fra Ekstra Bladet og Jyllands-Posten d. 15. februar 2015, dagen efter angrebet på Krudttønden og ved Synagogen i København. * Mark Desholm, Ann-Katrine Garn og Jan Woolhead: *Planeten står ved en skillevej* (debatindlæg), Altinget 20. sept. 2016 * Organisationen Conservation International (videoer om klimaet):   + *Julia Roberts is Mother Nature*   + *Harrison Ford is the Ocean*   + *Shailene Woodly is the Forest*   + *Liam Neeson is the Ice*   + *Edward Norton is the Soil*   + *Penélope Cruz is the Water* * Fischer Stevens; Martin Scorsese: *Before the Flood* (2006) **(3. værk, dokumentarfilm)**   **Mundtlighed:**  Eleverne skriver (og holder) politiske taler, hvor de tre appelformer skal indgå som bespænd. Desuden power point-fremlæggelser af OCI (se ovenfor)  **Skriftlighed:**   * Genaflevering af den analyserende artikel om novellen *Hed August* efter en peer-to-peer respons. * Retorisk-stilistisk analyse af essayet ”Mit fædreland” af Karl Ove Knausgård bragt i Weekendavisen d. 19. august 2011) | | **Omfang** | 40 lektioner | | **Særlige fokuspunkter** | * Talegenrer, en tales komposition, appelformer, stilistiske figurer, billedskabende sprog, billedsprog, påstand, belæg og underliggende belæg og argumentationsgreb * Introduktion til filmiske virkemidler | | **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | **Forløb 4** | **Selvfremstilling på de sociale medier, sproghandlinger og minimalisme** | | **Indhold** | **Baggrund:**   * PID, kap. 4 * Lærerproduceret PP om sproghandlinger * Lærerproduceret PP om minimalisme og 90’er litteratur   **Tekster:**   * Helle Helle: *Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark* * Fie Laursen (blogger og reality stjerne): *Min ærlighed* * Caspar Eric: *Jeg har en samtale* * Kasper Bjerre: *Svovl* (uddrag) * Afsnit 1-3 af sæson 3 af tv-serien *SKAM* **norsk** * *Adam og Eva* (uddrag) **svensk** * Ernest Hemingway*: Bjerge som hvide elefanter* (uddrag) (1927) **verdenslitteratur** * *Den lyserøde elefants guide til de sociale medier* (**SoMe**) * Emma Holten: *At tabe og genvinde sin identitet* * **Dokumentar:** *Skam dig, Emma*   **Tine Høeg:** *Nye rejsende* (2017) **(4. værk, roman)**  **Malerier:**   * Norman Rockwell: *Triple Self-Portrait* (1960) * Martinus Rørbye: *Bjerglandskab med vandrer* (1834) * **2. Skriftlighedsforløb:** Den debatterende artikel om debatindlægget: ”Onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer” (12. dec. 2016) + peer-to-peer respons og genaflevering | | **Omfang** | **30 lektioner** | | **Særlige fokuspunkter** | Personlig branding, frontstage og backstage, face, facetrussel, facework (Goffman),  middle region, op- og nedtoning, konflikttrappen, sproghandlinger (samtalestrukturende, informerende, følelses- og holdnings- og handlingsregulerende) og indirekte sproghandling/undertekst | | **Væsentligste arbejdsformer** | Solo-, par- og gruppearbejde samt diverse mundtlige oplæg. |  |  |  | | --- | --- | | **Forløb 5** | **Romantikken** | | **Indhold** | Baggrund:   * Kjær-Hansen, Barbara og Serup-Bertelsen, Tinne: 1800-1870: Romantikken I*: Litteraturhistorien –på langs og på tværs*. Systime. * Restudy (om romantikken) * Lærerproduceret PP med særligt fokus på: Universalromantik, Nationalromantik og Romantisme   Tekster:   * Hulelignelsen * Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * **Adam Oehlenschläger:** *Morgenvandring* og *Oldingen ved Werthers grav* (1803) * **St. St. Blicher:** *Præludium* (fra Trækfuglene, 1838) * Remediering: DRs pigekor og Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden. Musikalsk fortolkning af Blichers Trækfuglene. * Emil Aarestrup: *På Sneen* * **H.C.: Andersen:**    + *Skyggen*   + *I Danmark er jeg født* * Natasha: *I Danmark er jeg født* (remediering) * Isam B: *I Danmark er jeg født* (2007) + *I Danmark er jeg nu* (2020) (remediering)   Film: *Black Swan* (Set med særligt fokus på Romantisme, dobbeltgængermotivet og filmiske virkemidler) | | **Omfang** | 25 lektioner | | **Særlige fokuspunkter** | Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, monisme, dualisme, organismetanken, panteisme, dobbeltgængermotivet | | **Væsentligste arbejdsformer** | Solo/pararbejde og mundtlige oplæg. |  |  |  | | --- | --- | | **Forløb 6** | **Det moderne gennembrud** | | **Indhold** | **Baggrund:**   * Bødtcher-Hansen, Maja og Mose, Susan: Det moderne gennembrud #MeToo * Om det moderne gennembrud i *Litteraturens linjer* * Lærerproduceret oplæg om Impressionisme. * Lærerproduceret PP om Det moderne gennembrud * Det naturalistiske drama (med fokus på replikanalyse)   **Tekster:**   * J.P. Jacobsen: To verdener * **Henrik Pontoppidan**: *Naadsensbrød* (1887) * **Herman Bang**:   + *Irene Holm* (Fra Under Aaget 1890)   + *Franz Pander* * Henrik Ibsen: Uddrag af: *Et dukkehjem* (1879) (**Norsk)** * **Martin Andersen Nexø**: Lønningsdag (En Idyl) (1900)   **Skriftlighed:** en lille debatterende artikel om enten Elisabeth Grundtvigs eller Georg Brandes’ standpunkter i sædelighedsfejden. | | **Omfang** | 40 timer | | **Særlige fokuspunkter** | * Litteraturhistorisk læsning og udvidet kendskab til impressionismen * At træne målrettet behandling af forfattere, forfatterskaber og enkeltværker i forhold til nationale, skandinaviske og internationale strømninger * At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund * At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier * At læse værker af følgende kanonforfattere: **Henrik Pontoppidan, Herman Bang og Martin Andersen Nexø** | | **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, individuelt-, par- og gruppearbejde og litteraturhistoriske quiz. |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Forløb 7** | **Avisen, med fokus på reportagen** | | | Indhold | Baggrund:   * [www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html](http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html) * Håndbog i dansk: ”Avisjournalistik” * www.indidansk.dk: Reportagens genretræk: <https://indidansk.dk/reportage-genretraek>   Tekster   * Nyhedsartikel: Berlingske Nyhedsbureau: *Mand indlagt efter skyderi i Nivå*, 25/6 2013 * Nyhedsreportage: Michael S. Lund: *På computer-kirkegården hoster børn blod* (uddrag) Politiken, 2008 * Diverse aviser med fokus på nyhedsartiklen, nyhedsreportagen, fortællende journalistik, layout og sproglige virkemidler. * Reportage: Herman Bang: *Branden* * Reportage: Kristeligt dagblad: *En nat i kulden med de hjemløse*   **Mundtlighed:** Kursisterne vælger selv en dokumentarfilm/ tv-dokumentar (fra fx Netflix, HBO, dr.dk). Fokus er primært de forskellige dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler, og fremlæggelsesformen er mundtlig eller en power point **(5. værk)**  **Skriftlighed:** Kursisterne producerer selv en nyhedsreportage.  **Skriftlighed: Eksamenssæt fra 1. dec. 2020 (terminsprøve)** | | | Omfang | 25 lektioner | | | Særlige fokuspunkter | Fokus på avisen, herunder gennemgang af de forskellige nyhedsredaktioner, fordelingen af nyhedsstoffet samt de klassiske nyhedsgenrer: Information og Opinion (meningsstof). Sproglig formidling, kommunikationssituation, ydre- og indre komposition herunder de fem nyhedskriterier, nyhedstrekanten og eller dramatrekanten. Særligt fokus på reportagens genretræk. Repetition af dokumentarfilmsgenrer, herunder fiktions- og faktakoder og filmiske virkemidler. | | | Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde og mundtlige oplæg | | |  | |  | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Modernismer - de vrede unge (1920-1980’erne) + autofiktion i nyere litteratur (2013-2021)** |
| **Indhold** | **Baggrund**   * Om futurisme og ekspressionisme I: *Litterære Ismer* * Lærerudarbejdet PP om mellemkrigstiden, herunder ekspressionisme * Lærerudarbejdet PP om Efterkrigstiden, herunder eksistentialisme * Om Heretica – 50 ’er-modernisme. I: Niels Martinov og Systime A/S (1996-2044) *Litterære ismer* * Om Konfrontationsmodernisme – 60 ’er-modernisme. I: Niels Martinov og Systime A/S (1996-2044) *Litterære ismer* s. * Om 70-80’er lyrik i Kjær-Hansen, Barbara og Serup-Bertelsen, Tinne I: *Litteraturhistorien –på langs og på tværs*. Systime – herunder særlig fokus på Michael Strunge * *Brug litteraturen*: Selvbiografi og selviscenesættelse - med særligt fokus på autofiktion, herunder den indadvendte- og udadvendte selvbiografi.   **Tekster:**   * **Tom Kristensen:** *Det blomstrende slagsmaal* (1920) * Emil Bønnelycke: *Hymne til min barndoms gade* (uddrag) 1918 * Ole Wivel: *Forvandling* (1948) * **Johannes V. Jensen**: *Paa Memphis station* (1906) * Rudolf Broby-Johansen**:** *BLOD* (1922) **(6. værk, digtsamling)** * **Martin A. Hansen:** *Roden* * **Klaus Rifbjerg:** *Livet i badeværelset* + *Det er blevet os pålagt + PORTRÆT NR. 13* * **Peter Seeberg:** *Patienten* (1962) * **Ludvig Holberg**: Anekdoten om en kat (1753) * **Karen Blixen:** *Ringen* * Sex Pistols: God Save the Queen * Michael Strunge:   + *Natmaskinen (1981)*   + *SKRÅT OP (1980)* * Yahya Hassan 1: *BARNDOM + UDEN FOR DØREN + LANGDIGT (uddrag)* * Yahya Hassan 2: *SÆD OG SPÆDBØRN* * Leonora Christina Skov: *Den der lever stille* (kap. 1) * Lone Hørslev: *Jeg ved ikke om den slags tanker er normale*   **Skriftlighed:**   * Remediering: Omdan et ekspressionistisk digt fra Broby-Johansens ”Blod” til et nyt produkt (eventyr, nyhedsartikel, tegneserie eller collage) |
| **Omfang** | 60 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | * At træne målrettet behandling af forfattere, forfatterskaber og enkeltværker med fokus på deres betydning i samtiden og for eftertiden * At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund * At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier * At læse værker af følgende kanonforfattere: **Tom Kristensen,** **Martin A. Hansen, Klaus Rifbjerg og Peter Seeberg** * Autofiktion, herunder dobbeltkontrakt og den indadvendte og udadvendte selvbiografi. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde |