**Studieplan**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2020 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) + Ann Mari Korger |
| **Hold** | Rbkcfd112001 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”SELVPORTRÆTTET” |
| **Titel 2** | ”KUNSTHISTORIENS PERIODER” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”LEMMERZ - INSTALLATIONER OG SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SELVPORTRÆTTET” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale: Powerpoint: Intro til billedkunstPowerpoint: Billedets virkemidlerSelvportrættet (materiale fra Louisiana)Powerpoint: SelvportrættetNoteark: Formalanalyse<https://kunsten.nu/journal/hvilket-kunstvaerk-kan-jeg-blive/> Praktisk arbejde:  Selvportræt inspireret af Andy Warhol  Collage med brug af rumskabende virkemidler (selvportræt)  Selvportræt opbygget af prikker (optisk blanding)  Miniprojekt (selvportræt) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  6x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer * forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang * udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling * ideerne og strategierne bag visuelle udformninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klassediskussion * Procesorienteret projektarbejde * Informationssøgning * Formidling |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”KUNSTHISTORIENS PERIODER” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Eksempler på Memento Mori * Noteark om barokken, art nouveau og konstruktivisme (og en powerpoint) * Hvad er collage (og en powerpoint) * Parafraser (powerpoint) * Noteark om fotografi * Artikel fra Information: Hverdagens skønhed * Diverse supplerende (inklusiv introduktion til Instagram) * Artikel fra Weekendavisen: Råt for usødet   Links:   * [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk) * [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)   Ekskursion: Tur til Ros Galleri  Praktisk arbejde:  Farvecirkel i guache  Skalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)  Farveblanding udfra værk fra Ros Galleri  Planche med udvalgte værker og karakteristiske kendetegn ved de tre udvalgte perioder  Collage - efter et værk fra enten barokken, art nouveau eller konstruktivisme  3 fotografier (dokumenterende, snapshotæstetisk, iscenesat)  Sammenlignende analyse af tre landskabsmalerier  Fotografi af stilleben  Landskabsmaleri |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * klasseundervisning * eksperimentelt/praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMLIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * Selvstændigt fundne materialer * Powerpoint og tekst om skulptur * Arkitektur * Digital kunst?   Praktisk arbejde: |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  ̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale   * danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk * forklare valg og fravalg i æstetiske processer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”LEMMERZ - INSTALLATION OG SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard * Om Christian Lemmerz via Gyldendals Encyclopædi * ”Memento – Christian Lemmerz – erindring, krop, død” af Ann Lumbye Sørensen * Dansk Nutidskunst: Christian Lemmerz af Ann Lumbye Sørensen (s. 3-16 + illustrationer) * Konceptkunst….. * Installationskunst   - "Installationskunsten - mellem billede og scene" af Anne Ring Petersen (s. 13-15)  Ekskursion til Museet for Samtidskunst: Sæt pris på kunsten  Praktisk arbejde:  Skulptur (Son of Jesus – naturalistisk/additiv + ekspressiv/subtraktiv)  Jailbird….  Værk inspireret af andet fag… |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression   * behandle emner i samspil med andre fag * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde * Praktisk arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:   * selvstændigt fundet   Praktisk arbejde:   * Endeligt selvstændig værk * Materialer til fremlæggelse af processen |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  – kunstneriske og innovative processer.   * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * samle og formidle resultater af undersøgelser |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   * Projektarbejdsform |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.