**Studieplan**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2020 |
| **Institution** | VUC Roskilde |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C |
| **Lærer(e)** | Annie Truelsen (RTT) + Ann Mari Korger |
| **Hold** | Rbkcfd112001 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | ”SELVPORTRÆTTET” |
| **Titel 2** | ”KUNSTHISTORIENS PERIODER” |
| **Titel 3** | ”PROJEKT RUMMELIGHED” |
| **Titel 4** | ”LEMMERZ - INSTALLATIONER OG SAMTIDSKUNST” |
| **Titel 5** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Titel 6** |  |
| **Titel 7** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”SELVPORTRÆTTET” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:Powerpoint: Intro til billedkunstPowerpoint: Billedets virkemidlerSelvportrættet (materiale fra Louisiana)Powerpoint: SelvportrættetNoteark: Formalanalyse<https://kunsten.nu/journal/hvilket-kunstvaerk-kan-jeg-blive/>Praktisk arbejde:Selvportræt inspireret af Andy WarholCollage med brug af rumskabende virkemidler (selvportræt)Selvportræt opbygget af prikker (optisk blanding)Miniprojekt (selvportræt) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid6x3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer
* forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
* ideerne og strategierne bag visuelle udformninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klassediskussion
* Procesorienteret projektarbejde
* Informationssøgning
* Formidling
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”KUNSTHISTORIENS PERIODER” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Eksempler på Memento Mori
* Noteark om barokken, art nouveau og konstruktivisme (og en powerpoint)
* Hvad er collage (og en powerpoint)
* Parafraser (powerpoint)
* Noteark om fotografi
* Artikel fra Information: Hverdagens skønhed
* Diverse supplerende (inklusiv introduktion til Instagram)
* Artikel fra Weekendavisen: Råt for usødet

Links:* [www.kunstonline.dk](http://www.kunstonline.dk)
* [www.ros-gallery.dk](http://www.ros-gallery.dk)

Ekskursion: Tur til Ros GalleriPraktisk arbejde:Farvecirkel i guacheSkalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)Farveblanding udfra værk fra Ros GalleriPlanche med udvalgte værker og karakteristiske kendetegn ved de tre udvalgte perioderCollage - efter et værk fra enten barokken, art nouveau eller konstruktivisme3 fotografier (dokumenterende, snapshotæstetisk, iscenesat)Sammenlignende analyse af tre landskabsmalerierFotografi af stillebenLandskabsmaleri |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* klasseundervisning
* eksperimentelt/praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”PROJEKT: RUMLIGHED!” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* Selvstændigt fundne materialer
* Powerpoint og tekst om skulptur
* Arkitektur
* Digital kunst?

Praktisk arbejde: |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid5 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression̶- kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale* danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”LEMMERZ - INSTALLATION OG SAMTIDSKUNST” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard
* Om Christian Lemmerz via Gyldendals Encyclopædi
* ”Memento – Christian Lemmerz – erindring, krop, død” af Ann Lumbye Sørensen
* Dansk Nutidskunst: Christian Lemmerz af Ann Lumbye Sørensen (s. 3-16 + illustrationer)
* Konceptkunst…..
* Installationskunst

- "Installationskunsten - mellem billede og scene" af Anne Ring Petersen (s. 13-15)Ekskursion til Museet for Samtidskunst: Sæt pris på kunstenPraktisk arbejde:Skulptur (Son of Jesus – naturalistisk/additiv + ekspressiv/subtraktiv)Jailbird….Værk inspireret af andet fag… |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid7 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression* behandle emner i samspil med andre fag
* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Klasseundervisning
* Skriftligt arbejde
* Gruppearbejde
* Praktisk arbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | ”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS” |
| **Indhold** | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:* selvstændigt fundet

Praktisk arbejde:* Endeligt selvstændig værk
* Materialer til fremlæggelse af processen
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid6 x 3 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression– kunstneriske og innovative processer.* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* samle og formidle resultater af undersøgelser
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde* Projektarbejdsform
 |

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og arbejdssedler der forener teori og praksis.